

*Placed at the meeting of  
Academic Council  
held on 26.03.2018*

**APPENDIX - CC**  
**MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY**  
*(University with Potential for Excellence)*

**எம்.ஏ. தமிழ் (பருவ முறை)**  
**முதுநிலைப் பட்ட வகுப்புக்குரிய பொது விருப்பப்**  
**பாடத் தேர்வு முறை (CBCS)**

(2018-2019 கல்வியாண்டு முதல் பருவமுறையில் சேரும் மாணவர்களுக்கு உரியது)

**1. பாடத்திட்ட அறிமுகம்: (Introduction of the Programme)**

முதுகலைத் தமிழ் (எம்.ஏ)

**2. சேர்க்கைத் தகுதி: (Eligibility of the Admission)**

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கலையியல் இளையர் (பி.ஏ), இலக்கியவியல் இளையர் (பி.லிட்) பட்டம் பெற்றவர்களும், கலையியல் இளையர் (பி.ஏ) அறிவியல் இளையர் பட்டப்படிப்புகளில் (பி.எஸ்.சி) பகுதி -1 இல் தமிழ் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றவர்களும், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக ஆட்சிக்குழுவால் ஏற்கப்பட்ட பட்டங்களுக்கு இணையான பட்டம் பெற்றவர்களும், தமிழ் முதுகலையில் (எம்.ஏ) சேரத் தகுதி உடையவர்கள். பிற கலையியல் இளையர் பட்டங்களையும் (பி.ஏ., பி.காம்) அறிவியல் இளையர் பட்டங்களையும் (பி.எஸ்.சி) பெற்றவர்கள் பகுதி-1 தமிழில் ஐம்பது விழுக்காட்டிற்குக் குறையாமல் மதிப்பெண்கள் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

**3. திட்டத்தின் நோக்கம்: (Objectives of the Programme)**

தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மை, தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாடு, கலாச்சாரம், சிறப்பு முதலியவற்றை தமிழ் இலக்கியங்கள் மூலம் மாணவர்களுக்கு கற்பித்து, அவர்களை மேம்படுத்துதல் நோக்கமாகும்.

**4. செயல்திறன் பலன் / விளைவு: (Outcome of the Programme)**

முதுகலைத் தமிழ் பயில்வதன் மூலம் ஆய்வியல் நிறைஞர் (எம்.பில்), முனைவர்பட்டம் (பி.எச்.டி) மேற்கொள்ளத் தகுதி பெறலாம். மேலும் இந்திய ஆட்சிப் பணி (ஐ.ஏ.எஸ்), தமிழ்நாடு அரசுப்பணியாளர் தேர்வாணையம் நடத்தும் போட்டித் தேர்வுகள் (டி.என்.பி.எஸ்.சி) ஆகியவற்றிலும் பங்கு பெறலாம்.

பல்கலைக்கழக மானியக்குழு ஆராய்ச்சியை மேம்படுத்தும் பொருட்டு அளித்து வரும் தேசிய உதவித் தொகையினைப் பெருவதற்கும் (ஜே.ஆர்.எப், கல்லூரி மற்றும் பல்கலைக்கழகங்களில் உதவிப்பேராசிரியராக பணியாற்றுவதற்கான தேர்வுகளில் (நெட், ஸ்லெட்) பங்கேற்பதற்கும் தகுதி பெறலாம்

**5. முதன்மைப்பாடம்: (Core Subject papers)**

1. பண்டைய இலக்கியம்
2. இலக்கணமும் மொழியியலும் - எழுத்து
3. அற இலக்கியம்
4. ஒப்பிலக்கியம்
5. சமய இலக்கியம்
6. இலக்கணமும் மொழியியலும் - சொல்
7. இலக்கியத் திறனாய்வு
8. இலக்கியமும் ஆளுமை வளர்ச்சியும்
9. காப்பிய இலக்கியம்
10. இலக்கணம் - பொருள் - ஐ அகமும் புறமும்
11. உரையாசிரியர்களும் உரைநெறிகளும்
12. சிற்றிலக்கியம்
13. இக்கால இலக்கியம்
14. இலக்கணம் - பொருள் - ஐய யாப்பும் அணியும்
15. இலக்கிய வரலாறு
16. ஆராய்ச்சி அறிமுகம்
17. ஆய்வுத்திட்டக் கட்டுரை

**6. விருப்பப்பாடம்: (Subject Elective Papers)**

தாள்-5 தகவல் தொடர்பியல் (முதல்பருவம்)

தாள்-10 நாட்டுப்புறவியல் (இரண்டாம் பருவம்)

**7. பிறதுறைப்பயிலும் மாணவர்களுக்கான விருப்பப்பாடம் :  
(Non-Major Elective Papers)**

தாள்-10 பேச்சுக்கலை (மூன்றாம் பருவம்)

**8. பாடப்பகுப்பு கூறு: (Unitization)**

ஒவ்வொரு தாளும் ஐந்து கூறுகளைக் கொண்டதாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

**9. பருவத் தேர்வு அமைப்பு : (Pattern of Semester Exam)**

இரண்டு ஆண்டுகளைக் கொண்ட தமிழ்முதுகலைப் பாடத்திட்டத்தில் முதலாம் ஆண்டில் இரண்டு பருவத் தேர்வுகளும் (முதற்பருவம், இரண்டாம் பருவம்) இரண்டாம் ஆண்டில் இரண்டு பருவத் தேர்வுகளும் (மூன்றாம் பருவம், நான்காம் பருவம்) நடைபெறும்.

**10. அகமதிப்பீடு: மதிப்பெண்கள் - 25 (Scheme for Internal Assessment)**

ஒவ்வொரு தாளிற்கும்

இரண்டு தேர்வுகள் நடத்தப்பெறும் - தேர்ச்சி மதிப்பெண் 10

குழுவிவாதம் ∴ கருத்தரங்கு ∴ மதிப்பீடு - 5 மதிப்பெண்கள்

திறனாய்வு படைப்பு - 5 மதிப்பெண்கள்

கற்பித்தல் (நேச - வநயஅ வநயஉஅபை) - 5 மதிப்பெண்கள்

**11. புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வு: (External Exam)**

மூன்று மணிநேரம் நடைபெறும் இத்தேர்வின் மொத்த மதிப்பெண் 75 ஆகும். மூன்று பகுதிகளையுடைய இத்தேர்வில்

பகுதி -அ

பத்து வினாக்களைக் கொண்டிருக்கும். ஒவ்வொரு கூறுகளிலும் இரண்டு வினாக்கள் இடம்பெறும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் சரியான விடை உட்பட நான்கு விடைகள் இடம்பெறும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் ஒரு மதிப்பெண்.

பகுதி -ஆ

இரண்டு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை எழுத வேண்டும். ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கும் வகையில் “இது அல்லது அது” என்ற வகையில் (அ அல்லது ஆ) வினாக்கள் அமையும்.

பகுதி -இ

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுதல் வேண்டும். ஒவ்வொரு கூறிலிருந்தும் ஒரு வினா “இது அல்லது அது” என்ற வாய் அமையும். ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 7 மதிப்பெண்கள்.

## 12.வினாத்தாள் அமைப்பு: (Question paper pattern)

முதுகலை - தமிழ் - பாடத்திட்டம் (M.A. - Tamil - Syllabus)  
(விருப்ப அடிப்படை மதிப்பீட்டுமுறை) - (Choice Based Credit System)  
வினாத்தாள் அமைப்பு

தேர்வு நேரம் : 3 மணி

தேர்வு மதிப்பெண்: 75

பகுதி அ - ( 10 x 1 =10 மதிப்பெண்கள்)

- சரியான விடையைத் தெரிவு செய்யும் பகுதி
  1. 10 வினாக்கள் கேட்கப்படும் (1-10)
  2. ஒவ்வொரு கூறிலிருந்தும் 2 வினாக்கள் இடம் பெறும்
  3. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் சரியான விடை உட்பட 4 விடைகள் இடம்பெறும்.
  4. “இவற்றுள் ஏதுமில்லை” என்ற விடை தரப்பட மாட்டாது.
  5. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 1 மதிப்பெண்.

பகுதி ஆ - (5 x 7 = 35 மதிப்பெண்கள்)

- இரண்டு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை வேண்டும் பகுதி
  1. ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுமாறு - “இது அல்லது அது '(either (a) or (b))' என்ற முறையில் வினாக்கள் அமையும் 11(அ) அல்லது (ஆ) - 15 (அ) அல்லது (ஆ)
  2. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுதல் வேண்டும்
  3. ஒவ்வொரு கூறிலிருந்தும் ஒரு வினா “இது அல்லது அது” என்றவாறு அமையும்.
  4. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 7 மதிப்பெண்கள்

பகுதி இ - (3 x 10 = 30 மதிப்பெண்கள்)

- நான்கு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை வேண்டும் பகுதி இதில் ஐந்து வினாக்கள் கேட்கப்படும்
- 1. மூன்று வினாக்களுக்கு விடை எழுதுமாறு வேண்டப்படும் (16 - 20)
- 2. ஒவ்வொரு கூறிலிருந்தும் ஒவ்வொரு வினா கேட்கப்படும்
- 3. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் 10 மதிப்பெண்கள்

அகமதிப்பீடு : மதிப்பெண்கள் 25

ஒவ்வொரு தாளிற்கும்  
இரண்டு தேர்வுகள் நடத்தப்பெறும் - தேர்ச்சி மதிப்பெண் 10  
குழுவிவாதம் / கருத்தரங்கு / மதிப்பீடு - 5 மதிப்பெண்கள்  
திறனாய்வு படைப்பு - 5 மதிப்பெண்கள்  
கற்பித்தல் (Peer – Team Teaching) - 5 மதிப்பெண்கள்  
தேர்வு எழுதத் தவறியவர்களுக்கு மூன்றாவது தேர்வு நடத்தப்பெறும்.

### 13. மதிப்பீட்டு திட்டம்: (Scheme for Evaluation)

ஒவ்வொரு பருவத் தேர்விற்கும் 4 முதன்மைப் பாடமும் ஒரு விருப்பப்பாடமும் கொண்டதாக பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மொத்தம் நான்கு பருவத்தேர்வுகளுக்கும் 17 முதன்மைப் பாடங்களும் இரண்டு விருப்பப்பாடங்களும், பிறகுறையப்படும் மாணவர்களுக்கான விருப்பப்பாடம் ஒன்றும் கொண்டதாக பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

### 14. தேர்ச்சி மதிப்பெண்கள்: (Passing Minimum)

புறமதிப்பீட்டுத் தேர்வில் தேர்ச்சி மதிப்பெண்கள் 34

முதுகலை பாடத்திட்டத்தில் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் அகமதிப்பீடு மற்றும் புறமதிப்பீடு சேர்ந்து மொத்தம் மதிப்பெண்கள் 50 பெற்றிருந்தால் மட்டுமே தேர்ச்சி பெற்றதாக கருதப்படும்.

### 15. வினாத்தாள் மாதிரி: (Model Question)

வினாத்தாள் மாதிரி

பகுதி அ

சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

(10 x 1 = 10 மதிப்பெண்கள்)

- |        |    |    |    |
|--------|----|----|----|
| 1. அ)  | ஆ) | இ) | ஈ) |
| 2. அ)  | ஆ) | இ) | ஈ) |
| 3. அ)  | ஆ) | இ) | ஈ) |
| 4. அ)  | ஆ) | இ) | ஈ) |
| 5. அ)  | ஆ) | இ) | ஈ) |
| 6. அ)  | ஆ) | இ) | ஈ) |
| 7. அ)  | ஆ) | இ) | ஈ) |
| 8. அ)  | ஆ) | இ) | ஈ) |
| 9. அ)  | ஆ) | இ) | ஈ) |
| 10. அ) | ஆ) | இ) | ஈ) |

**பகுதி - ஆ**

பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரண்டு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக. (5 x 7 = 35)

- |     |     |          |     |
|-----|-----|----------|-----|
| 11. | (அ) | (அல்லது) | (ஆ) |
| 12. | (அ) | (அல்லது) | (ஆ) |
| 13. | (அ) | (அல்லது) | (ஆ) |
| 14. | (அ) | (அல்லது) | (ஆ) |
| 15. | (அ) | (அல்லது) | (ஆ) |

**பகுதி இ**

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு நான்கு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக(3 x 10 = 30)

16.  
17.  
18.  
19.  
20.

**16. கற்பித்தல் முறை: (Teaching Methodology)**

குழுவிவாதம், கருத்தரங்கு, கற்பித்தல் (Peer – Team Teaching), Power Point presentation, இன்டர்நெட் வசதி, எல். சி. டி ப்ரொஜெக்டர் மூலம் கற்பித்தல் பேராசிரியர்கள் Learner – Oriented கற்பித்தல் முறையில் கவனம் செலுத்துகின்றனர்.

**17. மற்றும் 18. பாட நூல்கள் மற்றும் பார்வை நூல்கள்:(Text & Reference Books)**

முதுகலைத் தமிழ் பாடத்திட்ட பாட நூல்களுக்கு ஏற்றவாறு பார்வை நூல்கள் அனைத்து பாடங்களுக்கும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

**19. மறுகூட்டல் மற்றும் மறுமதிப்பீடு : (Retotalling & Revaluation Provision)**

பருவத்தேர்வில் மாணவர்களுக்கு போதிய மதிப்பெண்கள் இல்லாத பட்சத்தில் கூடுதல் மதிப்பெண்கள் பெற மறுகூட்டல் மற்றும் மறுமதிப்பீடு முறைக்கு அந்த அந்த புலத்தலைவர் ஒப்புதலோடு விண்ணப்பிக்கலாம்.

**20. இடைநிலை ஏற்பாடு: (Transitory Provision)**

முதுகலை பாடத்திட்ட பாடங்கள் அனைத்தும் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மாற்றி அமைக்கப்படும்

**21. பாடங்கள் மற்றும் தாள்கள் தொடர்பான இணையதளம் (Subjects and Paper related websites)**

[www.tamilvirtualuniversity.com](http://www.tamilvirtualuniversity.com)

**முதுகலை எம்.ஏ - தமிழ் - பாடத்திட்டம்**  
(விருப்ப அடிப்படை மதிப்பீட்டுமுறை, பல்கலைக்கழகத் துறைக்குரியது)  
**தேர்வுத்தாள்கள்**

பருவம் (Semester)	தாள்	தாள்கள்	தர மதிப்பு Credit	அக மதிப்பீடு	புற மதிப்பீடு	மொத்த மதிப்பெண்கள்
<b>முதற் பருவம்</b>	தாள் 1	பண்டைய இலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 2	இலக்கணமும் மொழியியலும் - எழுத்து	5	25	75	100
	தாள் 3	அற இலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 4	ஒப்பிலக்கியம்	5	25	75	100
	தாள் 5	தகவல் தொடர்பியல் (விருப்பப்பாடம்)	5	25	75	100
<b>இரண்டாம் பருவம்</b>	தாள் 6	சமய இலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 7	இலக்கணமும் மொழியியலும் - சொல்	5	25	75	100
	தாள் 8	இலக்கியத் திறனாய்வு	4	25	75	100
	தாள் 9	இலக்கியமும் ஆளுமை வளர்ச்சியும்	4	25	75	100
	தாள் 10	நாட்டுப்புறவியல் (விருப்பப்பாடம்)	5	25	75	100
<b>மூன்றாம் பருவம்</b>	தாள் 11	காப்பிய இலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 12	இலக்கணம் - பொருள்-I அகமும் புறமும்	5	25	75	100
	தாள் 13	உரையாசிரியர்களும் உரைநெறிகளும்	4	25	75	100
	தாள் 14	சிற்றிலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 15	பேச்சுக்கலை (பிற பாட மாணவர்களுக்கு) (விருப்பப்பாடம்)	5	25	75	100
<b>நான்காம் பருவம்</b>	தாள் 16	இக்கால இலக்கியம்	4	25	75	100
	தாள் 17	இலக்கணம் - பொருள் II யாப்பும அணியும்	5	25	75	100
	தாள் 18	இலக்கிய வரலாறு	4	25	75	100
	தாள் 19	ஆராய்ச்சி அறிமுகம்	5	25	75	100
	தாள் 20	ஆய்வுத்திட்டக்கட்டுரை	5	25	75	100

**பருவம் : 1**

**தாள்: 1 பண்டைய இலக்கியம்**

**நோக்கம்:**

- ❖ தமிழ் மொழியின் தொன்மையான இலக்கியங்களான சங்க இலக்கியங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.

- ❖ அகமும் புறமும் என்பதாக அமையும் சங்க இலக்கியங்கள் பற்றி மாணவர்களுக்கு தெரிவித்தல்.
- ❖ சங்க இலக்கியங்களின் பழமையை மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்துதல்.
- ❖ எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்களைத் திறனாய்வு நோக்கில் கற்றல்.

- கூறு 1 :** **பதிற்றுப்பத்து :** 8 ஆம் பத்து – தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும் பொறையை அரிசில்கிழார் பாடியது.  
**புறநானூறு :** பாடாண் திணை, இயன்மொழி வாழ்த்துறை (10 பாடல்கள்) 9, 12, 14, 15, 30  
 வாகை, அரசவாகைத் துறை - 19, 20  
 பொதுவியல் திணை, இயன்மொழி வாழ்த்து - 28, 29  
 பாடாண் திணை, வாழ்த்தியல் துறை – 13
- கூறு 2 :** **அகநானூறு :** முதல் இருநூறு பாடல்களில் அமைந்து வரும் நெய்தல் திணைப் பாடல்கள் (20)  
**பரிபாடல் :** 17  
 17 செவ்வேள் - தேம்படு மலர் குழை (56 அடி)  
 20 வையை - கடல் குறைபடுத்த (111 அடி)  
 15 திருமால் - புலவரை அறியா (123 அடி)
- கூறு 3 :** **நற்றிணை :** தோழி வரைவு கடாயது (5 பாடல்கள்)  
 பா. 283 – ஒள்நுதல் மகளிர் (நெய்தல்)  
 பா. 317 – நீடிருஞ் சிலம்பிற் பிடியொடு புணர்ந்த (குறிஞ்சி)  
 பா. 326 – கொழுஞ்சுளை (குறிஞ்சி)  
 பா. 263 – பிறைவனப்பு (நெய்தல்)  
 பா. 261 – அருளிலர் வாழி (குறிஞ்சி)  
**வாயில் மறுத்தல் (5 பாடல்கள்)**  
 பா. 269 – குரும்பை மணிப்பூண் (பாலை)  
 பா. 217 – இசைபட (குறிஞ்சி)  
 பா. 90 – ஆடியல் (மருதம்)  
 பா. 74 – வடிக்கதிர் (நெய்தல்)  
 பா. 127 - இருங்கழி (நெய்தல்)
- குறுந்தொகை :** 51 முதல் 100 பாடல்கள்  
 (51 - கூன் முள் முதல் 100 – அருவிப் பரப்பின்)
- கூறு 4 :** **ஐங்குறுநூறு :** முல்லைத் திணைப் பாடல்கள் (50 பாடல்கள்) – (401 முதல் 450)  
 41. செவிலி கூற்றுப்பத்து  
 42. கிழவன் பருவம் பாராட்டுப் பத்து  
 43. விரவுப்பத்து  
 44. புறவணிப்பத்து  
 45. பாசறைப் பத்து  
**கலித்தொகை :** பாலைக்கலிப் பாடல்கள் (10) - 27 முதல் 36 பாடல்கள்.
- கூறு 5 :** **சிறுபாணாற்றுப்படை:** முழுவதும்.

### பார்வை நூல்கள்:

1. சங்க இலக்கியங்கள் : பாட்டும் - தொகையும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. ந. சுப்புரெட்டியார், அகத்திணைக் கோட்பாடுகள்
3. மு. மணிவேல், தமிழ் இலக்கிய அகப்பொருள் மரபுகள்
4. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்

### தாள் 2 : இலக்கணமும் மொழியியலும் - எழுத்து நோக்கம்

- ❖ தொல்காப்பியம் தமிழர் நாகரிகத்தின் பழம்பெரும் சின்னமாகும். தமிழில் தோன்றியுள்ள அனைத்து இலக்கண, இலக்கியங்களிலும் தொல்காப்பிய நீரோட்டம் உண்டு.
- ❖ தொல்காப்பியத்தைக் கற்றலும், ஒவ்வொரு தலைமுறையினரும் அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கற்பித்தலும், ஒவ்வொரு தமிழ் மாணவனின் கடமையாகும் என்ற நோக்கம் நிறைவேறும் வகையில் முதுகலை தமிழியலில் தொல்காப்பியம் கற்பிக்கப்படுகிறது.
- ❖ தமிழ் எழுத்துக்களையும் அவற்றின் தன்மைகளையும், அவை மொழியில் இடம்பெறும் முறைகளையும், வரலாற்று நோக்கிலும், இன்றைய மொழியில் அடிப்படையிலும் கற்கச் செய்வதே இத்தாளின் நோக்கமாகும். இதன் மூலம் தமிழின் ஒலியமைப்பைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

கூறு 1 : தொல்காப்பியம் நூன்மரபு, மொழிமரபு

கூறு 2 : தொல்காப்பியம் பிறப்பியல்

கூறு 3 : தொல்காப்பியம் புணரியல், தொகை மரபு, உருபியல்

கூறு 4 : தொல்காப்பியம் உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்

கூறு 5 : தொல்காப்பியம் - நன்னூல் ஒப்பீடு - மொழியியல், ஒலியியல், ஒலியனியல்

### பாட நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை
2. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - நச்சினார்க்கினியர் உரை, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை
3. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - தமிழண்ணல் உரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
4. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - முதுமுனைவர் இரா.இளங்குமரனார் உரை
5. நன்னூல் - காண்டிகை உரை

### பார்வை நூல்கள்:

1. பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உரை), தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, 1988, பெரியார் பல்கலைக்கழக பதிப்புத்துறை, சேலம்.



2. பா.சங்கரேஸ்வரி, தேர்வுகளுக்கான செந்தமிழ் இலக்கணம், பல்லவி பதிப்பகம், ஈரோடு.

### தாள் 3 : அற இலக்கியம்

#### நோக்கம்:

- ❖ அற இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்தி, சமுதாய விழுமியங்களைப் பேணுவதற்கு வழிகாட்டுதல்.
- ❖ அற இலக்கியங்கள் காட்டும் நீதிக் கருத்துகளை எடுத்துரைத்தல்
- ❖ சங்க இலக்கிய யாப்பிலிருந்து மாறுபட்ட யாப்பு வடிவத்தை மாணவர்களுக்கு கூறுதல்
- ❖ அற இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலகட்டம்

**கூறு 1 :** அறம் - விளக்கம், மனம் - மொழி - செயல் அறங்கள், அறத்தின் இலக்கணம் - அறத்தின் இயல்பு, நெறிப்படுத்தும் அறவியல் - அறம் பற்றிய கோட்பாடுகள் - மரபு வழிக் கோட்பாடு (குழசஅயடளைஅ) - கடமை அடிப்படை - இன்பக் கோட்பாடு - மகிழ்ச்சி அல்லது இன்பம் அடிப்படை குறிக்கோளியற் கோட்பாடு (ஐனநயடளைஅ) - தனிமனிதன் - தன்னிறைவு - தன்னை உணர்தல் - அற இலக்கியங்களின் தோற்றுப் பின்னணி - சங்க இலக்கியங்களில் அறவியல் கூறுகள் - நிலையாமைச் சிந்தனைகள் - அறம் வாழ்க்கையின் நெறிமுறையாதல்.

**கூறு 2 :** அ) திருக்குறள்: இல்லறவியல், துறவறவியல், அரசியல், குடிமையியல்.

ஆ) நாலடியார்: செல்வ நிலையாமை - இளமை நிலையாமை - யாக்கை நிலையாமை.

**கூறு 3 :** அ) திரிகடுகம் (நல்லாதனார்) - 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள் : 3, 10, 24, 28, 33, 38, 52, 59, 82, 90.

ஆ) நான்மணிக்கடிகை (விளம்பிநாகனார் ) 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 4, 7, 12, 15, 27, 55, 69, 83, 92, 101.

இ) சிறுபஞ்சமூலம் (காரியாசான்) - 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 7, 9, 23, 29, 37, 39, 51, 66, 67, 94.

ஈ) ஏலாதி (கணிமேதாவியார்) - 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 3, 8, 14, 21, 33, 39, 42, 57, 74, 78.

உ) பழமொழி நானூறு - முதல் பத்துப் பாடல்கள்.

**கூறு 4 :** (அ) முதுரை - 30 பாடல்கள்  
 (ஆ) நல்வழி - 40 பாடல்கள்  
 (இ) கொன்றைவேந்தன்  
 (அ) ஆத்திச்சூடி - ஓளவையார்  
 (ஆ) புதிய ஆத்திச்சூடி - பாரதியார்  
 (இ) ஆத்திச்சூடி - பாரதிதாசன்

- கூறு 5 :**
- (அ) நீதிநெறி விளக்கம் (குமரகுருபரர்) – 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 1, 12, 34, 38, 42, 50, 62, 63, 74, 75
  - (ஆ) நன்னெறி (சிவப்பிரகாசர்) – 10 பாடல்கள் பாடல் எண்கள்: 1, 3, 5, 15, 25, 35, 36, 37, 38, 39
  - (இ) உலகநீதி (உலகநாதர்)
  - (ஈ) வெற்றிவேற்கை – அதிவீரராம பாண்டியன்

**பாட நூல்கள்:**

1. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை, திருமகள் நிலையம், சென்னை, 1998
2. நாலடியார், மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.
3. பழமொழி நானூறு, புலவர் ம. இராசமாணிக்கனார் (உரை.ஆ.) சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு, சென்னை.
4. திரிகடுகம், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
5. நான்மணிக்கடிகை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
6. சிறுபஞ்சமூலம், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
7. ஏலாதி, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.
8. நீதிநூற் கொத்து நூல்களின் தொகுப்பு, (மூதுரை, நல்வழி, ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன், வெற்றிவேற்கை, நன்னெறி), ஆகிய ஆறு சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.
9. நீதிநெறி விளக்கம், தி.சு. பாலசுந்தரம் பிள்ளை (உரை.ஆ.), சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
10. விவேக சிந்தாமணி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.
11. கொலை மறுத்தல், திருத்துறையூர் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் அருளிச் செய்தது, ஆறுமுக நாவலர் உரை, ஆறாம் பதிப்பு.

**தாள் 4 – ஒப்பிலக்கியம்**

**நோக்கங்கள்**

- ❖ தமிழில் வளர்ச்சியடைந்து வரும் இலக்கிய ஆய்வுப் பிரிவுகளுள் ஒன்றான ஒப்பிலக்கியத்தினை அதன் கோட்பாட்டுப் பின்னணிகளுடன் அறிமுகம் செய்தல்.
- ❖ இலக்கியம் மூலம் ஒருமைப்பாட்டுணர்வினைத் தூண்டுதல்.
- ❖ இலக்கியச் சுவையுணர்வையும் மொழி, இனம் பற்றிய விரிந்த கண்ணோட்டத்தையும் ஏற்படுத்துதல்.

**கூறு 1 :** ஒப்பிலக்கிய வரைவிலக்கணம் : ஒப்பிலக்கியம் தொடர்பாகக் கூறப்பட்டுள்ள வரைவிலக்கணங்கள் - ஒப்பீடு, ஒப்பிலக்கியம் இரண்டிற்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு – மரபும் தனித்திறனும் பொதுத்திறனும் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு வளர்ச்சி : மேலைநாடுகளில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி - இந்தியாவில் - தமிழகத்தில் வ.வே.சு.ஐயர் போன்றோரின் பணிகள்.

- கூறு 2 : நான்கு வகைப் பார்வைகள்: ஒப்பிலக்கியம், தேசிய இலக்கியம், பொது இலக்கியம், உலக இலக்கியம் பற்றிய சிந்தனைகள் - இந்தியச் சூழலில் ஒப்பிலக்கியத்தின் தேவை.  
ஒப்பிலக்கியச் செல்நெறிகள் : பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - அடிப்படைக் கூறுகள் - வளர்ச்சி நிலைகள் - ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்.
- கூறு 3 : கொள்கைகள் அறிமுகம் - இணைநிலைத் தாக்கம் - ஏற்பு - செல்வாக்கு, தாக்கம் இவை குறித்த விளக்கங்களும் வகைகளும் - இவற்றில் மொழிபெயர்ப்பின் பங்கு.  
இலக்கிய வகை - அடிக்கருத்தியல் - இலக்கிய வரலாறு - இலக்கிய இயக்கங்கள் பற்றிய கொள்கை விளக்கங்கள் - செவ்வியல், புதுச்செவ்வியல், படிமவியல், புனைவியல், நடப்பியல்.
- கூறு 4 : இலக்கியமும் சமூகமும் - பக்தி இயக்கம், தனித் தமிழ் இயக்கம், தேசிய இயக்கம் போன்றன தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள்.  
இலக்கியமும் நுண்கலைகளும் (ஒவியம், சிற்பம், இசை, கூத்து) - இலக்கியமும் உளவியலும், இலக்கியமும் அறிவியலும் - இலக்கியமும் மானிடவியலும்.  
தாக்க ஆய்வுக் கொள்கைகளின் பின்னணியில் ஜெயகாந்தனின் “பாவம் இவள் ஒரு பாப்பாத்தி”, மாக்கிம் கார்க்கியின் “தாய்” நாவல்களை ஒப்பிடுதல் - அடிக்கருத்து, கதைமாந்தர் படைப்பு, கதைப்பின்னல், பின்னணி முதலிய அடிப்படைகளில் தாக்கம் - சூழல்கள்.  
இலக்கிய வகைக் கோட்பாடுகள் - இவற்றின் பின்னணியில் தமிழில் ஏதேனும் ஓர் இலக்கிய வகையின் வளர்ச்சியை அறிதல் - காப்பியம், சிற்றிலக்கியங்களில் பள்ளு இலக்கியம், பிள்ளைத்தமிழ்.
- கூறு 5 : அடிக்கருத்தியல் பற்றிய கொள்கைகள் - தமிழ் இலக்கியத்தில் அடிக்கருத்துகளின் வளர்ச்சி.  
இலக்கிய இயக்கங்களும் தமிழ் இலக்கியமும் : படிமவியல் இலக்கிய இயக்கம் - தமிழ்க் கவிதைகளில் படிமவியலின் தாக்கம் - புனைவியல் கூறுகளின் தாக்கம்.

#### பார்வை நூல்கள்:

1. க.கைலாசபதி, ஒப்பியல் இலக்கியம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. க.கைலாசபதி, சமூகவியலும் இலக்கியமும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. தமிழண்ணல், ஒப்பியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
4. இரா.மோகன், ஒப்பியல் சிந்தனைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.
5. ம.திருமலை, ஒப்பிலக்கியம் - கொள்கைகளும், பயில்முறைகளும், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
6. செ.சாரதாம்பாள், அடிக்கருத்தியல் திறனாய்வு நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
8. க.செல்லப்பன், ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும், பயில்முறைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
9. இரா.காஞ்சனா, ஒப்பிலக்கியம் மரபும் திறனும், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்
10. இரா.காஞ்சனா, இலக்கியமும் உளவியலும், விண்ணுப்ரியா பதிப்பகம், மதுரை

11. ப.மருதநாயகம், கிழக்கும் மேற்கும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,
12. உ.கருப்பத்தேவன், ஒப்பியல் நோக்கில் அடிக்கருத்தியல், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
13. பெ. சுமதி, சங்க இலக்கியம் காதா சப்தசதியில் பெருந்திணைக் கோட்பாடுகள் - ஒப்பியல் நோக்கு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை 2016.
14. பா.சங்கரேஸ்வரி (பதி.ஆ), ஒப்பியல் நோக்கில் உலகமொழி இலக்கியங்கள், டிஸ்கவரி புக் சென்டர், சென்னை.
14. S.S.Prawar, comparative Literary Studies an Introduction, Duckworth, London.
15. Newton, P.Stalknett, Horst Frenz (Eds), Comparative Litrerature Method and Perpective, Southern Illions University, 1971.
16. Ulrich Weisstein, Comparative Literatrure and Literary Theory, Indiana University, Bloomington,1968.

### விருப்பப்பாடம்

#### தாள் - 5 தகவல் தொடர்பியல்

நோக்கம்

- ❖ தொடர்பியலைப் புரிந்துகொள்ளல், தொடர்பியல் வகைகளை அறிதல். தகவல் தொடர்பியல் மாதிரிகளும் கோட்பாடுகளும் பற்றிய விளக்கம் பெறல். இந்தியாவில் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சி பற்றியும், தகவல் தொடர்பில் அவற்றின் பங்கு பற்றியும் உணர்தல்.

கூறு 1 : தொடர்பியல் - விளக்கம் - கூறுகள் - தொடர்பியல் வகைகள் - சொல் அல்லா, சொல்வழித் தொடர்பியல் - அக, புற தொடர்பியல் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் - வகைகள் - மரபுவழி, அச்சு வழி, மின்னணுவழி, நவீன சாதனங்கள்.

தகவல் தொடர்பியல் மாதிரிகள் - ஹெரால்ட் டி. லாஸ்வெல், 'என் - வீவா, டேவீட் பெர்லோ, வில்பர் "ரம் - வாயில் காப்போன் மாதிரி - நியூகோரியின் சமூக உளவியல் மாதிரி - இருபடிப் போக்குத் தகவல் மாதிரி.

தகவல் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் - தருநர் தகவல், பெறுநர் மற்றும் விளைவு சார்ந்த கோட்பாடுகள்.

கூறு 2 : தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி - அச்சுவழிச் சாதனங்கள் - தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் - புகைப்பட இதழியல் (Photo Journalism)

மின்னணுவழிச் சாதனங்கள் - அகில இந்திய வானொலி - தமிழ்த் திரைப்படம் - இந்தியத் தொலைக்காட்சி

நவீன சாதனங்கள் - செயற்கைக் கோள் வழித் தொடர்பு - கணினி வலைப்பின்னல் (Computer Network) இ-மெயில் - இன்டெர்நெட் - தொலைத் தொடர்பு

கூறு 3 : தகவல் தொடர்பியலில் தொடர்புச் சாதனங்களின் பங்கு - தமிழ் இதழ்கள் - தமிழக வானொலி - தமிழ்த் திரைப்படங்கள் - சென்னைத் தொலைக்காட்சி

தகவல் தொடர்பியல் விளம்பரங்களின் பங்கு - பத்திரிகை, வானொலி, திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் - புற விளம்பரங்கள் - பெயர்ச்சி விளம்பரங்கள், பெயரா விளம்பரங்கள்.

கூறு 4 : தகவல் தொடர்பியல் மக்கள் தொடர்பின் பங்கு - மக்கள் தொடர்பு முறைகள் - சமூக உறவுகள் - பத்திரிகைக் குறிப்புகள் - பத்திரிகையாளர் மாநாடுகள் - செய்திக் கடிதங்கள் - இல்ல இதழ்கள் - புகைப்படங்கள் - கண்காட்சிகள் - மரபுவழிச் சாதனங்கள் - வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி, விளம்பரங்கள்- நேரடித்தொடர்பு - பிரச்சாரம்.

கூறு 5 : வளர்ச்சித் தொடர்பியல் - வளரும் நாடுகளில் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் இன்றியமையாப் பங்கு - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சிச் செய்திகள் வெளிப்பாடு - கல்வி, உடல்நலம், குடும்ப நலம், அறிவியல், ஊரக வளர்ச்சி.

#### பார்வை நூல்கள்

1. அறந்தை நாராயணன், தமிழ் சினிமாவின் கதை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.
2. கிருணசாமி.வெ., தகவல் தொடர்பியல் - அறிமுகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.
3. சசிரேகா, சிவ., தகவல் தொடர்பு மாதிரிகளும் கோட்பாடுகளும், சகா பப்ளிகேன்ஸ், மதுரை.
4. சிவக்கண்ணன், அ., தமிழ் இதழ்களின் சமுதாய உணர்வு, மதுரா பதிப்பகம், சென்னை.
5. சாமி.அ.மா., தமிழ் இதழ் தோற்றம் - வளர்ச்சி, நவமணி பதிப்பகம், சென்னை.
6. நடராஜன், வை.,மணி, க.தொடர்பியல், எச். எம்.என். சின்டிகேட் சர்வீஸ், கோயம்புத்தூர்.
7. சம்பந்தன் மா.சு., தமிழ் இதழியல் வரலாறு, தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.
8. அறந்தை நாராயணன், சுதந்திரப் போரில் தமிழ் சினிமா, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

#### பருவம் 2 நோக்கம்

#### தாள் 6 - சமய இலக்கியம்

- ❖ பக்தி இலக்கியத்தினை அறிமுகம் செய்வதன் மூலமாக தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் சமயங்கள் ஆற்றிய தொண்டினை அறியச் செய்தல்.
- ❖ தமிழில் காணலாகும் சமய இலக்கியத் தோற்றம், வளர்ச்சி, வகை , பயன்பாடுகளை உணர்த்துதல்.
- ❖ தேவார காலம் முதல் சித்தர்களின் காலம், அருட்பிரகாச வள்ளலார், இராமலிங்க காலம் வரையில் பக்தி இலக்கியம் வளர்ந்து வந்துள்ள விதத்தை எடுத்துக் கூறல்.

கூறு : 1 மூவர் தேவாரம்

1. திருஞானசம்பந்தர் - “தோடுடைய செவியன்” திருப்பிரம்மபுரம் - 11 பாடல்கள்  
“வாசி தீர்வே - (திருவீழிமிழலை) எனத் தொடங்கும் பதிகம்- 11 பாடல்கள்

2. திருநாவுக்கரசர் - “நாமார்க்கும் குடியல்லோம்” – 10 பாடல்கள்  
“மாயிரு ஞால மெல்லாம்” (திருவாவடுதுறைப் பதிகம்) –  
10 பாடல்கள்
3. சுந்தரர் - “கோவனான் நான்முகன்” (திருநாவலூர்) –  
10 பாடல்கள்  
“ஆலந்தா னுகந்தமுது செய்தானை” (திருக்கச்சியேகம்பம்) –  
10 பாடல்கள்

**கூறு : 2** திருவாசகம் - திருச்சதகம் முதல் 50 பாடல்கள்

**கூறு : 3** நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம்:

1. பெரியாழ்வார் - “உய்ய உலகு” – 10 பாசுரங்கள்
2. ஆண்டாள் - “மன்று பெரும்புகழ்” – 10 பாசுரங்கள்
3. குலசேகராழ்வார் - “ஊனேறு செல்வத்து” – 10 பாசுரங்கள்
4. நம்மாழ்வார் - “பத்துடை அடியவர்க்கு எளியவன்” பதிகம்
5. பொய்கையாழ்வார் - முதல் திருவந்தாதி – 91 முதல் 100  
பாடல்கள்.

**கூறு : 4** 1. திருமூலர் - 104, 106, 107, 108, 109 – ஒன்றாம் தந்திரத்தில் 18வது  
அன்புடைமை- முதல் 5 பாடல்கள்  
2. சிவவாக்கியார் - முதல் 25 பாடல்கள்  
3. பட்டினத்தார் - அன்னை இறந்த போது – 10 பாடல்கள்  
4. வள்ளலார் - பிள்ளைச்சிறு விண்ணப்பம் - முதல் 9 பாடல்கள்  
ஆனிப்பொன்னம்பலக் காட்சி – 1 பாடல்

**கூறு :5** 1. பாரதியார் - விநாயகர் நான்மணி மாலை  
2. கிறித்துவம் - வேதநாயகரின் சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள் 10  
பாடல்கள்  
3. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு – முகைதீன் சதகம் - 10 பாடல்கள்  
மனோன்மணிக் கண்ணி – 50 கண்ணிகள்  
4. திரு. வி.க – பொதுமை வேட்டல் முழுவதும்

**பாட நூல்கள்:**

1. பன்னிரு திருமுறை மூலமும் உரையும், தருமபுர ஆதீன வெளியீடு, தருமபுரம்
2. நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம், ஆழ்வார்கள் ஆய்வு மையம், சென்னை.
3. சித்தர் பாடல்கள் - இரா.திருமுருகன் - சாகித்ய அகாடமி பதிப்பகம்

**பார்வை நூல்கள்:**

1. மு.இராகவையங்கார், ஆழ்வார்கள் காலநிலை, 1981, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,  
சிதம்பரம்.
2. சு.நாராயணன், சித்தர் தத்துவம், 1988, மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி
3. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், 2001, மக்கள்  
வெளியீடு, சென்னை.
4. ஆ.வேலுப்பிள்ளை, தமிழர் சமய வரலாறு, 1980, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
5. ஞா.தேவநேயப்பாவாணர், தமிழர் மதம், 2000 தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை.
6. குணா, தமிழர் மெய்யியல், 1980, பொதுமை வெளியீடு, சென்னை.
7. சோ.நா.கந்தசாமி, தமிழும் தத்துவமும், 1976, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
8. சோ.நா.கந்தசாமி, திருமுறை இலக்கியம், 1995, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,  
சென்னை.

## தாள் : 7 இலக்கணமும் மொழியிலும் - சொல்

### நோக்கம்

- ❖ தமிழ்ச் சொற்களின் அமைப்பையும் அவற்றின் பாகுபாட்டையும் வரலாறு நோக்கிலும் மொழியியல் அடிப்படையிலும் கற்று அறியச் செய்தல் இத்தாளின் நோக்கம். இதன் மூலம் தமிழ்ச் சொற்களின் தன்மையையும் அவற்றின் செயற்பாட்டையும் புரிந்துகொள்ள இயலும்.

கூறு : 1 தொல்காப்பியம் - கிளவியாக்கம்

கூறு : 2 தொல்காப்பியம் - வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

கூறு : 3 தொல்காப்பியம் - பெயரியல், வினையியல்

கூறு : 4 தொல்காப்பியம் - இடையியல், உரியியல்

கூறு : 5 தொல்காப்பியம், நன்னூல் - ஒப்பீடு, உருபனியல்

- அ) உருபன் என்பதன் விளக்கம் - பாகுபாடுகள் - ஒலியனியல் - உருபனியல் உறவுகள்.

- ஆ) உருபன்களைக் கண்டறிய நைடா கூறும் விதிகள் - அவற்றிற்கான தமிழ்ச் சான்றுகள்

- இ) உருபன்களின் வகைகள் - கட்டு வடிவம் (Bound form), தனி வடிவம் (Free form), சேர்க்கை உருபன் (Additive morphemes), நீக்கல் உருபன்கள் (subtractive morphemes), பகுதியும் அடியும் (Root and Stems) ஆக்கமும் பிணைப்பும் (Derivation and Inflection) தொடருருபன், தொடரா உருபன். தொடரியல் (Syntax): தொகைகளும் தொடர்களும் (Compound and Phrases), உள்வட்டத் தொடர் (Endocentric Contrution), வெளிவட்டத் தொடர் (Exocentric Construction), தொடர்பிணைப்புகள் (Syntactic linkages) – அண்மை உறுப்புகள் (Immediate Constituents) – அவற்றின் வகைகள் - வாக்கியங்களும் தொடர்களும்.

### பாட நூல்கள்

1. சேனாவரையர் உரை, தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம் - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை
2. தமிழண்ணல் உரை, தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம் - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

### பார்வை நூல்கள்

1. பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உரை), தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, 1988 பெரியார் பல்கலைக்கழக பதிப்புத்துறை, சேலம்.
2. மோ.இசரயேல், இலக்கண ஆய்வு பெயர்ச்சொல், 1976 மதுரை.
3. மோ.இசரயேல், இலக்கண ஆய்வு வினைச்சொல், 1976 மதுரை.
4. மோ.இசரயேல், இடையும் உரியும், 1977 மதுரை.
5. பொற்கோ, இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை, மூன்று தொகுதிகள், 2001. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.

6. சூ.இன்னாசி, சொல்லியல், 1985. அபிராமி பப்ளிகே'ன்ஸ், சென்னை.
7. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு - 1, தொல்காப்பியம் முதல் பகுதி, 1984.
8. செ.வை.சண்முகம், சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு - 2, தொல்காப்பியம் இரண்டாம் பகுதி, 1986. அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
9. செ.வை.சண்முகம், சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு - 3, தொல்காப்பியம் வினையும் இடையும், 1992. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
10. பா.சங்கரேஸ்வரி, தமிழ் சமஸ்கிருத இலக்கண மரபுகள், பாவை பப்ளிகே'ன்ஸ், சென்னை.2015

### தாள் - 8 : இலக்கியத் திறனாய்வு

#### நோக்கம்

- ❖ உலக அளவில் பேசப்படும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை மாணவர்களின் கவனத்திற்கு கொண்டு செல்லுதல்.
- ❖ தமிழ்மரபில் உள்ள கோட்பாடுகளையும் இலக்கியங்களையும் புதிய நோக்கத்துடன் கண்டறியச் செய்வதோடு, கற்றுக்கொண்ட கோட்பாடுகளைக் கொண்டு புதிய படைப்பைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனை வளர்த்தல்.
- ❖ இலக்கியங்கள், இலக்கியப் படைப்புமுறை, இலக்கிய ஆய்வுமுறைகள், திறனாய்வுக் கொள்கைகள்- ஆகியனவற்றை அறிதல்.

**கூறு: 1** இலக்கியத் திறனாய்வின் நோக்கம் - திறனாய்வாளன் தகுதிகள் - திறனாய்வின் பயன் - இலக்கியக் கொள்கை - திறனாய்வு - இலக்கிய வரலாறு இவைகட்கிடையேயான உறவுகளும் வேறுபாடுகளும் - தமிழ் மரபுத் திறனாய்வு - உரையாசிரியர்களின் பார்வை.  
திறனாய்வு வகைகள்: விளக்கமுறை - விதிமுறை - மதிப்பீட்டு முறை - அழகியல் முறை - ஒப்பீட்டு முறை

**கூறு: 2** இலக்கிய உணர்ச்சிகள் : கலையியல் உணர்ச்சிகள் - நல்லன : ஐவகை உணர்ச்சிகள் குறித்து வின்செஸ்டர் - உணர்ச்சிகளின் ஒத்துணர்வு - கலையுணர்வும் சுவையுணர்வும் தொல்காப்பியர் கூறும் மெய்ப்பாடுகள்: பொது அறிமுகம்  
கற்பனை: பொது விளக்கம் - அடிசன், வில்லியம் டெய்லர், வேர்ட்ஸ் வொர்த், கோல்ரிட்ஜ், ஐ.ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ், வின்செஸ்டர் முதலியோர் கூறும் விளக்கங்கள் - கற்பனை வகைகள்: படைப்புக் கற்பனை - இயைபுக் கற்பனை - கருத்து விளக்கக் கற்பனை - வெறுங் கற்பனை - தமிழ் இலக்கண நூல்களில் கற்பனை குறித்த செய்திகள்.

**கூறு: 3** அறிவியல் அணுகுமுறை : அறிவியலும் இலக்கியமும் - காலம், இடம் பற்றிய சார்பியல் கோட்பாடுகள் - இலக்கியத்தில் இவற்றைப் பொருத்திக் காணுதல்.

**கூறு: 4** சமுதாயவியல் திறனாய்வு: அடிப்படைகள் - சமுதாயப் பின்புலம் - இலக்கியத்தில் சமுதாயச் சித்தரிப்பு - சமுதாய மதிப்புகள் - சமுதாயச் சிக்கல்கள் - சமுதாய மாற்றம்.  
வரலாற்றியல் அணுகுமுறை : வரலாறு - மாற்றங்கள் இலக்கியத்தை வரலாற்று அடிப்படையில் நோக்குதல் : காலச்சூழல், வரலாற்றுச் சூழலும் இலக்கிய வடிவங்களும் - இலக்கியத்தின் வரலாறு காணுதல்.



**கூறு: 5** இலக்கிய இயக்கங்கள் : செவ்வியல் - புனைவியல் - நடப்பியல் - குறியீட்டியல், படிமவியல் - இவற்றின் பொது இயல்புகளை அறிதல் - இலக்கியத் திறனாய்வியல் இவற்றைப் பயன்படுத்துதல்.  
நவீனத் திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் : உருவியல் - அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல் - பெண்ணியம் - தலித்தியம் - பின் நவீனத்துவம் முதலிய அணுகுமுறைகள் குறித்த அடிப்படைச் செய்திகளை அறிதல்.

#### பாட நூல்கள்

1. வரதராசன்.மு., இலக்கியத் திறன், பாரி நிலையம், சென்னை.
2. ஞானமூர்த்தி,தா.ஏ. இலக்கியத் திறனாய்வியல், தமிழின்பம், கோவை.
3. நடராசன், தி.சு., திறனாய்வுக்கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. அ.ச.ஞானசம்பந்தன், இலக்கியக் கலை, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி, 1964.
2. க.கைலாசபதி, சமூகவியலும் இலக்கியமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை 1979.
3. ந.பிச்சமுர்த்தி, இலக்கிய இயக்கங்கள், 1980. சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
4. எம்.ஏ நு.மான், மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், அன்னம் (பி) லிமிடெட், 1987, சிவகங்கை.
5. பக்தவத்சலபாரதி, பண்பாட்டு மானிடவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1990.
6. மு.வரதராசன், மு.இலக்கிய மரபு, பாரி நிலையம், சென்னை.
7. சு.பாலச்சந்திரன், இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை 2012.
8. உ.கருப்பத்தேவன், இலக்கியத் திறனாய்வியலும் இலக்கிய இயக்கக் கொள்கைகளும், கற்பகவள்ளி பதிப்பகம், மதுரை,2017.

#### தாள் - 9 இலக்கியமும் ஆளுமை வளர்ச்சியும்

##### நோக்கம்:

- ❖ உலகமயமாகிவரும் இன்றையச் சூழலில் மாணவர்களுக்கு ஊக்கமுடைமை, துணிவுடைமை, காலந்தவறாமை, முடிவெடுத்தல், செயல்படுத்தல், நேர்மை, ஒழுக்கம் முதலான ஆளுமைப் பண்புகளை இலக்கியத்தின் வழி கற்பித்து மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சியை மேம்படுத்தல்.
- ❖ இலக்கியத்தில் உள்ள ஆளுமைப் பண்புகளை மாணவர்களுக்கு கண்டறியச் செய்தல்.

**கூறு : 1** பழந்தமிழ் இலக்கியங்களான பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களில் காணப்படும் வீரம், ஈரம், கடமை, ஒழுக்கம் முதலான ஆளுமைப் பண்புகளைத் தொகுத்துக் காட்டுதல்

**கூறு : 2** பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் வினை, வினை செயல்வகை, வினைத்திட்டம், முடிவெடுக்கும் திறன், ஒழுக்கம், காலம், காலமேலாண்மை, நட்பு போன்ற ஆளுமைப் பண்புகளைத் தொகுத்து விளக்குதல்

**கூறு : 3** சிலம்பு, மணிமேகலை, கம்பராமாயணம் ஆகிய காப்பியங்களில் காணப்படும் ஆளுமைப் பண்புகளைக் கண்டறிந்து மாணவர்களை மேம்படுத்தல்

**கூறு : 4** பாரதி, பாரதிதாசன் கவிதைகளில் காணப்படும் ஆளுமைப் பண்புகளைக் கண்டறிந்து மாணவர்களுக்கு விளக்குதல்.

**கூறு : 5** இன்றைய இலக்கியங்களில் புலப்படும் ஆளுமைப் பண்புகளைக் காணுதல் - வானம்பாடி, எழுத்து, முற்போக்கு இயக்க கவிதைகளில் காணலாகும் ஆளுமைத் திறன் குறித்த செய்திகளைத் தொகுத்துக் காட்டல்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. வெற்றி தரும் ஆளுமை ஆற்றல், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை
2. சுப்பராயலு, கால மேலாண்மை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. எஸ்.சுந்தரசீனிவாசன், ஆளுமை மேம்பாடு, தாமரை பப்ளிகே'ன்ஸ்(பி) லிட், சென்னை.
4. போ.சத்தியமூர்த்தி, சங்க இலக்கியமும் ஆளுமை வளர்ச்சியும், பல்லவி பதிப்பகம், ஈரோடு.

**விருப்பப்பாடம்**

**தாள் 10 நாட்டுப்புறவியல்**

**நோக்கம்**

- ❖ நாட்டுப்புறவியல் வழக்காறுகளை அறிமுகம் செய்தல், நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளை அறிதல், நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடுகளைக் கற்றல், நாட்டுப்புற மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகளை அறிவியலோடு காணுதல்.
- ❖ தமிழர்களின் பண்பாட்டை மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவதோடு, நாட்டுப்புறவியலின் கோட்பாட்டு நெறிகளை மாணவர்களுக்கு தெரிவித்தல்.
- ❖ நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள், கலைகள் ஆகியவற்றை தொகுத்து, பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியத்தை மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தல்

**கூறு: 1** வாய்மொழி இலக்கியத்தின் தொன்மை - நாட்டுப்புறவியல் வரைவிலக்கணம் - நாட்டுப்புறவியல் நாட்டார் வழக்காற்றியல் சொல்லாக்கங்கள் - நாட்டார் யார்? என்ற விவாதம் வாய்மொழி அல்லாதன - நாட்டுப்புற நிகழ்த்து கலைகள் - நாட்டுப்புற பழக்க வழக்கங்கள்

**கூறு: 2** அ) நாட்டுப்புற இலக்கியமும் எழுத்திலக்கியமும்  
ஆ) நாட்டுப்புறவியலும் சமூகவியலும்  
இ) நாட்டுப்புறவியலும் உளவியலும்  
ஈ) நாட்டுப்புறவியலும் வரலாறும்  
உ) நாட்டுப்புறவியல் விளையாட்டுகள்  
ஊ) நாட்டுப்புறவியல் மருத்துவம்

**கூறு: 3** நாட்டுப்புற இலக்கியங்களை வகைப்படுத்துவதற்கான அடிப்படைகள் - நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் வகைமை - நாட்டுப்புறக்கதைப்பாடல்கள் வகைமை - நாட்டுப்புறக்கதைகள் வகைமை - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் ஆகியவற்றின் வகைப்பாடுகள் - வகைமை வாரியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் - ஆய்வுப் போக்குகள்

**கூறு: 4** சமூகக் கதைப் பாடல் வகைகள் - கதைப் பாடல்களில் காவியக் கூறுகளை ஆராய்தல் - காவியங்கள் தோன்ற நாட்டுப்புறக்கதைப் பாடல்கள் அடிப்படையாய் அமைதல் - கதைப்பாடல்களில் காவியங்களின் உறுப்புக்களைப் பொருத்திப் பார்த்தல். சமூகக் கதைப்பாடலில் மரபுக் கூறுகளைக் காணுதல்.

**கூறு: 5** கோட்பாட்டு ஆய்வுகளின் தேவை - வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு பற்றிய விளக்கம் - தமிழ் நாட்டுப்புறக் கதை ஆய்வுகளில் பயன்படுத்துதல் - நிகழ்த்துகலைக் கோட்பாடு - பனுவல் - நிகழ்வு சூழல் - தெருக்கூத்து, கதைப்பாடல்களை நடித்துக்காட்டுதல் - வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு - இலட்சியக் கோட்பாடு - அமைப்பியல் கோட்பாடு - பண்பாட்டுக் கோட்பாடு - சூழ்நிலைக் கோட்பாடு

#### பாட நூல்கள்:

1. சு.சக்திவேல், நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, தாமரை பதிப்பகம்.
2. தே.லுார்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை
3. சு.சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்

#### பார்வை நூல்கள்:

1. சரஸ்வதி வேணுகோபால், - நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாடு ஆய்வுகள், தாமரை வெளியீடு, மதுரை.
2. ச.வே.சுப்பிரமணியன், தமிழில் விடுகதைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. க.காந்தி, தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. ஆறு இராமநாதன், நாட்டுப்புறக் கலைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001
5. ஏ.என்.பெருமாள், தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
6. வி.சரஸ்வதி, நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் சமூக ஒப்பாய்வு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
7. பா.சுபாஷ் போஸ், நாட்டார் சிந்து கதைப் பாடல்கள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை - 2014.

### பருவம் 3

#### தாள் 11 : காப்பிய இலக்கியம்

##### நோக்கம்

- ❖ தமிழ்க் காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்துத் தெரிதல், காப்பியங்களின் வகை, தொகை, பொருண்மை, தமிழ்க் காப்பிய இயல்பு, மரபு குறித்துத் திறனாய்வு செய்தல்.
- ❖ கதை மாந்தர் பண்பு நலனை உளவியல் நோக்கில் காணல், காப்பிய கால மக்களின் வாழ்வியலைக் கண்டறிதல், இலக்கியச் சுவையுணர்தல்.
- ❖ தமிழ்க் காப்பியத்தை புராணத்தின் வரலாற்றோடு மாணவர்களுக்கு கற்றுத் தருதல்.

**கூறு 1 :** சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக் காண்டம்

**கூறு 2 :** (அ) சீத்தலைச் சாத்தனார் - மணிமேகலை - பதிகம் முதலாக துயிலெழுப்பிய காதை வரை உள்ள முதல் 7 காதைகள் மட்டும்.  
(ஆ) திருத்தக்கதேவர் - சீவக சிந்தாமணி - காந்தர்வதத்தையார் இலம்பகம்.

**கூறு 3 :** கம்பராமாயணம் - கிட்கிந்தா காண்டம் - பம்பைப் படலம், அனுமப் படலம், நட்புக்கோட் படலம், கலன்காண் படலம், வாலி வதைப் படலம்

**கூறு 4 :** (அ) பெரியபுராணம் - கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்.  
(ஆ) பரஞ்சோதியாரின் திருவிளையாடற் புராணம் - திருவாலவாய்க் காண்டம் - மண் சுமந்த படலம் (114 பாடல்கள்).

**கூறு 5 :** உமறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம் - விலாதத்துக் காண்டம் - நாட்டுப் படலம் (1 முதல் 56 பாடல்கள்).  
தேம்பாவணி - வளன் சனித்த படலம் (1 முதல் 61 பாடல்கள்).

##### பார்வை நூல்கள்:

1. வ.சுப. மாணிக்கம், காப்பியப் பார்வை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. கி.வா. ஜகந்நாதன், தமிழ்க் காப்பியங்கள், அமுத நிலையம்.
3. து. சீனிச்சாமி, தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கை - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர்.
4. இரா. காசிராசன் , உலகக் காப்பியங்கள் - தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை.
5. அ.ச. ஞானசம்பந்தன், கம்பன் - ஒரு புதிய பார்வை - வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
6. எஸ். இராமகிருஷ்ணன், சிறியன சிந்தியாதான் - மீனாட்சி புத்த நிலையம், மதுரை.
7. ச.வே. சுப்பிரமணியன், கம்பன் இலக்கிய உத்திகள், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை.

## தாள் 12 இலக்கணம் : பொருள் 1 அகமும் புறமும்

### நோக்கம்:

- ❖ பண்டைத் தமிழ் இலக்கிய அக, புற மரபுகளை இலக்கண நூல்வழி அறியச் செய்தல்.
- ❖ இலக்கியச் சான்றுகளுடன் அக, புற இலக்கணங்களை எடுத்துக் கூறுதல்.
- ❖ பொருளிலக்கணம் பழந்தமிழரின் இயற்கையோடு ஒன்றிய வாழ்க்கை நெறிகளை எடுத்துக் கூறுவதை தெளிவுபடுத்துதல்

- கூறு 1 : தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல்  
கூறு 2 : தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல்  
கூறு 3 : தொல்காப்பியம் - களவியல்  
கூறு 4 : தொல்காப்பியம் - கற்பியல்  
கூறு 5 : தொல்காப்பியம் - பொருளியல்

### பாட நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், நச்சினர்க்கினியர் உரை. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை
3. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், தமிழண்ணல் உரை. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

### பார்வை நூல்கள்:

1. பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார் (உரை), தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, 1988 பெரியார் பல்கலைக்கழக பதிப்புத்துறை, சேலம்.
2. மு. அருணாசலம் பிள்ளை, தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் உரைவளம், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
3. க. வெள்ளைவாரணனார், தொல்காப்பியம் உரைவளம் - புறத்திணையியல் : களவியல், கற்பியல், பொருளியல் (4 நூல்கள்), பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
4. ச. சோமசுந்தர பாரதியார், தொல்காப்பியம், பொருட்படலப் புத்துரை - புறத்திணையியல்.

## தாள் 13 : உரையாசிரியர்களும் உரைநெறிகளும்

### நோக்கம்

- ❖ உரையின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறல்.
  - ❖ உரையாசிரியர்களின் உரைத்திறன்கள், சிறப்புகளைக் கற்பித்தல்.
  - ❖ திறனாய்வின் முன்னோடிகளாக உரையாசிரியர்கள் விளங்கியமையை உணர்த்துதல்
- கூறு 1 : உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உரையாசிரியர்கள் - உரையின் வகைகள் - இலக்கிய வரலாற்றில் உரைகள் பெறும் இடம் - உரையும் உரைநடையும் - உரையும் திறனாய்வும்.

தமிழில் தோன்றிய முதல் உரை நூல் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை - உரை தோன்றிய கதை - உரையின் இயல்புகள் - முச்சங்க வரலாறு - செய்யுள் நடை - பொருளும் விளக்கமும் - இலக்கணக் குறிப்புகள் - உவமைக்களஞ்சியம் - காலத்தின் அடிச்சுவடு

**கூறு 2 :** தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள்:  
முதல் உரையாசிரியர் : இளம்பூரணர் (நூல் முழுமைக்கும்)  
சேனாவரையர் (சொல்லதிகாரத்திற்கு மட்டும்)  
பேராசிரியர் (பொருளதிகாரம் - நான்கு இயல்களுக்கு மட்டும்)

**கூறு 3 :** திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள்  
திருக்குறள் உரைகள் - பரிமேலழகர் உரை (திருக்குறள் முழுமைக்கும்).  
காப்பிய உரையாசிரியர்கள் : அரும்பதவுரையாசிரியர் - அடியார்க்கு நல்லார் (சிலப்பதிகாரம்).  
சங்க இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்  
பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை உரைகள்- நச்சினார்க்கினியர் - பத்துப்பாட்டு உரை, கலித்தொகை உரை.

**கூறு 4 :** சமய நூல் உரையாசிரியர்கள்:  
1. நம்பிள்ளை ஈடு உரை - திருவாய்மொழி  
2. சி.கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் - பெரியபுராணம்  
3. சிவஞான முனிவர் - சிவஞானமாபாடியம்  
4. மணவாள மாமுனிகள் - ஆசாரிய இருதயம்  
5. பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியார் - கதிர்மணி விளக்கம் - திருப்பாவை

**கூறு 5 :** இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்  
1. உ.வே. சாமிநாத ஐயர் - குறுந்தொகை உரை  
2. பாவாணர் - திருக்குறள் மரபுரை  
3. ரா. ராகவையங்கார் - ஆத்திச்சூடி உரை  
4. ஓளவை. துரைசாமிப்பிள்ளை - புறநானூற்று உரை  
5. புலியூர்க்கேசிகன் - சிலப்பதிகார உரை

#### பார்வை நூல்கள்

1. அரவிந்தன், மு.வை. உரையாசிரியர்கள்: மணிவாசகர் பதிப்பகம், திருத்திய பதிப்பு, சிதம்பரம் 1983.
2. கதிரேசன் செட்டியார், பண்டிதமணி மு. உரைநடைக்கோவை (இரண்டாம் பகுதி); பழனியப்பா பிரதர்ஸ் ஏழாம் பதிப்பு, சென்னை 1963.
3. சாமிநாதையர், உ.வே. சங்கத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும், தியாகராச விலாசம், சென்னை: மறுபதிப்பு 1971. பக். 153 - 162.
4. சுப்பிரமணியம், ச.வே., தா.வே. வீராசாமி, தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை - ஓர் அறிமுகம் தொகுதி 1.: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 1975, பக்.321 - 404.

5. செல்வநாயகம், வி., தமிழ் உரைநடை வரலாறு, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், 1957, பக். 40 – 74.
6. சுப்பிரமணிய அய்யர், ஏ.வி. தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, சென்னை: பாரி நிலையம், பேராதனை: மூன்றாம் பதிப்பு, 1977, பக். 237 – 325.
7. தமிழண்ணல், உரை விளக்கு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை: முதற்பதிப்பு, 1985.
8. பரமசிவானந்தம், அ.மு., தமிழ் உரைநடை, தமிழ்க்கலைப் பதிப்பகம், மூன்றாம் பதிப்பு, 1976, பக். 97 – 125: 165 – 184.
9. பாலசுப்பிரமணியன், சி. இலக்கிய அணிகள், சென்னை: பாரி நிலையம், இரண்டாம் பதிப்பு, சென்னை: 1977, பக். 236 – 249.
10. மருதாசலக் கவுண்டர், புலமை நூல், கோவை தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு, கோயமுத்தூர்: 1952.
11. மாணிக்கம், வ.சுப., தொல்காப்பியக் கடல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்: தொகை முதற் பதிப்பு, 1987.
12. வையாபுரிப் பிள்ளை, எஸ்., தமிழ்ச் சுடர்மணிகள், பாரி நிலையம், சென்னை: நான்காம் பதிப்பு 1968, பக்.1190–201.

#### தாள் 14 : சிற்றிலக்கியம்

##### நோக்கம்

- ❖ சிற்றிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் அறிதல்
  - ❖ பாட்டியல் நூல்களின் அடிப்படையில் சிற்றிலக்கண வகைமைகளை அறிதல்
  - ❖ சிற்றிலக்கிய உத்திகளையும் கொள்கைகளையும் அறிதல், சிற்றிலக்கியச் சுவையுணர்தல்.
  - ❖ தமிழ் சிற்றிலக்கியத்தின் அமைப்பையும், உள்ளடக்கத்தையும் பற்றி மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறல்.
- கூறு : 1** சிற்றிலக்கியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கணம் - சிற்றிலக்கியங்களின் வகைகள் - உத்திகள் - கொள்கைகள்.
- கூறு : 2** நந்திக் கலம்பகம் - நந்தியின் கொடைச்சிறப்பு பாடல்கள் - பாடல் 5 முதல் 28 வரை  
கலம்பக உறுப்புகள் அமைந்த பாடல்கள் மட்டும்.  
புய வகுப்பு - பாடல் எண் 11, இரங்கல் -13, 49, 76, 77, 85, 107  
கார் -17, 47, 101, யானை மறம் -18, 20, பாண் - 27, ஊசல் - 33  
காலம் - 40, 104, 105, சம்பிரம் - 48, மதங்கியார் - 74  
மறம் - 82, தூது - 110.

- கூறு : 3** 1) களம் பாடியது – 68 பாடல்கள்  
2) போர் பாடியது – 31 பாடல்கள்  
குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ்  
(ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் முதல் ஐந்து பாடல்கள்)
- கூறு : 4** திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (சிங்கன், சிங்கி  
உரையாடல் நீங்கலாக)
- கூறு : 5** முக்கூடற்பள்ளு (நாற்று நடவுப் பாடல் நீங்கலாக)  
அழகர் கிள்ளைவிடு தூது – முழுவதும்  
ஓட்டக்கூத்தர் - குலோத்துங்கச் சோழன் உலா - முழுவதும்

**பாடநூல்கள் :**

1. ஓட்டக்கூத்தர் - மூவருலா – உரையாசிரியர் டாக்டர்.துரை.இராசாராம் முல்லை நிலையம் சென்னை – 17.
2. சயங்கொண்டார், கலிங்கத்துப்பரணி - திருமகள் நிலையம், சென்னை.
3. அழகர் கிள்ளைவிடு தூது – சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழக வெளியீடு, சென்னை.
4. வித்துவான் சோ.அருணாசல தேசிகர் உரை, நந்திக் கலம்பகம் - முல்லை நிலையம் சென்னை – 17.

**பார்வை நூல்கள்**

1. ந.வீ.செய்யராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
2. ந.வீ.செய்யராமன், சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்
3. சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு
4. பன்னிரு பாட்டியல், கழக வெளியீடு
5. முத்துச் சண்முகன், நிர்மலா மோகன், சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை.

**விருப்பப்பாடம்**

**தாள் : 15 பேச்சுக்கலை**

**(தமிழ் அல்லாத பிற பாட மாணவர்களுக்குரியது)**

**நோக்கம்:**

- ❖ மேடையிலும் பிற தொடர்பு ஊடகங்களிலும் தயக்கமின்றிச் சரளமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறல்.
- ❖ மொழியை தெளிவாக உச்சரிக்கும் திறனை வளர்த்தல்.

**கூறு : 1** பேச்சுக்கலை – ஓர் அறிமுகம் - சிறந்த பேச்சாளர்கள் அறிமுகம்.

**கூறு : 2** பல்வேறு வகைப்பட்ட உரைகளின் அறிமுகம் - வரவேற்புரை – தொடக்க உரை தலைமை உரை, வாழ்த்துரை, ஆசியுரை, ஏற்புரை, தொகுப்புரை, நன்றியுரை, தீர்மான உரை.

**கூறு : 3** பேச்சின் தயாரிப்பு – பேச்சின் தொடக்கம் - வளர்ச்சி – முடிவு – மேடை நாகரிகம் இடையூறுகளை எதிர் கொள்ளும் முறைகள், பேச்சாளரின் அங்க அசைவுகள் முதலியன.



**கூறு : 4** சொல்வளம் - ஒலிப்பு முறைகள் - ஏற்ற இறக்கம் - மெய்ப்பாடுகள் - அவையறிதல்.

**கூறு : 5** தனிப்பேச்சு - வழக்காடு மன்றம் - பட்டி மன்றம்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. அ.கி. பரந்தாமனார் - பேச்சாளராக
2. குமரி ஆனந்தன், நீங்களும் பேச்சாளராகலாம்
3. தமிழண்ணல், உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்
4. தெய்வசிகாமணி ஆசாரியார், மேடைக்கலை
5. கலைஞர் மு. கருணாநிதி, பேச்சாளர் ஆனது எப்படி?
6. அறந்தை நாராயணன், மேடையில் பேசலாம் வாருங்கள்
7. டி.எம். காளியப்பா, மேடையில் பேசுவது எப்படி?
8. திருவாளன், கூட்டத்தில் பேசுவது எப்படி?
9. Wifred, W.S, Effective Speaking
10. சக்திபெருமாள், பட்டி மன்றம், வழக்காடு மன்றம்
11. முத்துக்கணபதி, பேசுவது எப்படி?

**பருவம் - 4**

**தாள் 16 - இக்கால இலக்கியம்**

**நோக்கம்:**

- ❖ நவீன இலக்கியங்களின் அடிப்படைகளை அறிதல், இலக்கியங்களின் சமூக பயன்களை அறிதல்.
- ❖ கவிதை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரை ஆகிய படைப்புகளை பரந்துபட்ட புலமையோடு கற்பித்தல்.
- ❖ இக்கால இலக்கியத்தின் அமைப்பு, கோட்பாடுகள், படைப்பாக்கத்தை மாணவர்களுக்கு கொண்டு செல்லுதல்.

**கூறு : 1 கவிதை**

1. பாரதி - குயில் பாட்டு
2. பாரதிதாசன் - பாண்டியன் பரிசு
3. கண்ணதாசன் - தைப்பாவை
4. வைரமுத்து - இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல
5. இளங்கோ - மதுரை அரசி

**கூறு : 2 சிறுகதை**

1. கல்கி - கல்கி முத்திரைக் கதைகள்
2. ஜெயகாந்தன் உண்மை சுடும்

**கூறு : 3 நாவல்**

1. மாதவையா - பத்மாவதி சரித்திரம்
2. ராஜம் கிருஷ்ணன் - பாதையில் பதிந்த அடிகள்
3. சூர்யகாந்தன் - பூர்விகபூமி

**கூறு : 4 உரைநடை**

1. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - தமிழின்பம்
2. ம.திருமலை - இனிய காண்க,

சங்க இலக்கியத்தில் உணர்வுசால் நுண்ணறிவு,  
 தமிழில் புதுச்செவ்வியல் இலக்கிய நெறி  
 ஒல்லும் வாயெல்லாம் வினை நன்றே  
 தன்மதிப்புணர்வு  
 திருவள்ளூர் குறிப்பிடும் மென்திறன்கள்  
 பிறருக்காகச் சிந்தித்தல் ஆகிய ஆறு கட்டுரைகள்

**கூறு : 5 நாடகம் (உரைநடை நாடகம்)**

1. இந்திரா பார்த்தசாரதி - கொங்கைத்தீ
2. சோ - யாருக்கும் வெட்கமில்லை

**பார்வை நூல்கள்:**

1. பாரதியார், குயில்பாட்டு –இராமையா பதிப்பகம்,2005
2. தைப்பாவை – கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. வைரமுத்து, இந்தப் பூக்கள் விற்பனைக்கல்ல, திருமகள் நிலையம், சென்னை
4. இளங்கோ, மதுரை அரசி, சங்கரி இளங்கோ, இகம் இல்லம், பட்டிமேட்டுச்சாலை, மதுரை.
5. கல்கி - கல்கி முத்திரைக் கதைகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
6. ஜெயகாந்தன் உண்மை சுடும், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
7. மாதவையா - பத்மாவதி சரித்திரம், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
8. ராஜம் கிருஷ்ணன் - பாதையில் பதிந்த அடிகள், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை
9. சூர்யகாந்தன் - பூர்விகழி - நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,சென்னை.
10. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை – தமிழின்பம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
11. ம.திருமலை - இனிய காண்க, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை – 1
12. இந்திரா பார்த்தசாரதி - கொங்கைத்தீ, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
13. சோ- யாருக்கும் வெட்கமில்லை, அல்லயன்ஸ், சென்னை.
14. ந.இரகுதேவன், இலக்கியப் பதிவுகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2012.
15. செ.ரவிசங்கர், புதுமை இலக்கியப் பெட்டகம், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.

**தாள் - 17 : இலக்கணம் - பொருள் 11 யாப்பும் அணியும்**

**நோக்கம்:**

- ❖ தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம், தண்டியலங்காரம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில், யாப்பிலக்கணம், அணி இலக்கணம், மெய்ப்பாடு, மரபியல் குறித்த செய்திகளை அறிவுறுத்தல்.
- ❖ இலக்கியச் சான்றுகளை அறியச் செய்தல்.
- ❖ கவிதைப் படைப்பாற்றலைப் பெறச் செய்தல்.

**கூறு : 1** தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம் கூறும் செய்யுள் உறுப்புகள் - எழுத்து, அசை, சீர், அடி, தளை, தொடை, வண்ணம், ஓசை.

**கூறு : 2** தொல்காப்பியம், யாப்பருங்கலம் கூறும் பாவகைகள் ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா - இவற்றின் வகைகள், புதிய யாப்பு வகைகள்.

**கூறு : 3** தொல்காப்பியம் - உவமை இலக்கணம், தண்டியலங்காரம் கூறும் அணி இலக்கணம்.

**கூறு : 4** தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல்.

**கூறு : 5** தொல்காப்பியம் - மரபியல்.

**பாட நூல்கள்:**

1. இளம்பூரணர் உரை, தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை
2. பேராசிரியர் உரை, தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - சாரதா பதிப்பகம், சென்னை
3. தமிழண்ணல் உரை, தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. தமிழண்ணல் உரை, யாப்பருங்கலம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
5. தமிழண்ணல் உரை, தண்டியலங்காரம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

**பார்வை நூல்:**

1. பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரனார்(உரை), தொல்காப்பியம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை 1988, பெரியார் பல்கலைக்கழக பதிப்புத்துறை, சேலம்.

**தாள் 18 : இலக்கிய வரலாறு**

**நோக்கம்:**

- ❖ சங்ககாலம் தொடங்கி இக்காலம் வரை வளர்ந்துள்ள தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பகுதிகளை அறிதல்.
- ❖ தமிழில் இலக்கிய வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ள முறைகளை அறிதல். இலக்கிய வரலாற்றைச் சரியான முறையிலும், புதிய நோக்கிலும் கற்பித்தல்.
- ❖ இலக்கியத்தின் வகைகள், படைப்பிலக்கிய கோட்பாடுகளை அறிந்து கொள்ள பயிற்சி கொடுத்தல்.

**கூறு : 1** சங்க இலக்கியங்கள் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை கூறும் சங்க வரலாறு - சங்க நூல்கள் - எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு - அகப்புற வேறுபாடுகள் - முதல் கரு உரிப்பொருள்கள் - சிறப்பியல்புகள் - உள்ளுறை - இறைச்சி - நாடகப்பாங்கு

**கூறு : 2** சங்க மருவிய இலக்கியங்கள் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - அக நூல்கள் - புறநூல் - அறநூல்கள் - பிறநூல்கள் - நீதி இலக்கியங்களின் தேவை - இருண்டகாலம் என்பதன் பொருள்.

**கூறு : 3** பக்தி இலக்கியங்கள் - பன்னிருதிருமுறைகள் - திருஞானசம்பந்தர் - சுந்தரர் - மாணிக்கவாசகர் முதலான நாயன்மார்கள் - நாலாயிரதிவ்ய பிரபந்தம் - பொய்கையாழ்வார்- பூதத்தாழ்வார் - பேயாழ்வார் முதலான ஆழ்வார்கள் - பக்தி இலக்கிய பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகள் - பட்டினத்தார் - அருணகிரிநாதர் - தாயுமானவர் - இராமலிங்க அடிகளார் - குமரகுருபரர்

**கூறு : 4** காப்பியங்கள் -ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள் - பிறகாப்பியங்கள் - பெருங்கதை - கம்பராமாயணம் - புராணங்கள்- பெரியபுராணம் - கந்தபுராணம் - திருவிளையாடல் புராணம் - அரிச்சந்திரபுராணம் - பாரதநூல்கள் - வில்லிபாரதம் - நளன்கதை - நைடதம் - இஸ்லாமிய காப்பியங்கள் - சீறாப்புராணம் - கிறிஸ்தவக்காப்பியம் - தேம்பாவணி - காப்பியத்தின் பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகள்.

**கூறு : 5** சிற்றிலக்கியங்கள் - உலா - தூது - கோவை - பரணி - கலம்பகம் - பிள்ளைத்தமிழ் - சதகம் - மடல் முதலான சிற்றிலக்கியங்கள் அறிமுகம் - தமிழ் இலக்கணங்கள் - தொல்காப்பியம் நன்னூல் முதலான இலக்கணங்கள் அறிமுகம் - இக்கால இலக்கியங்கள் - பாரதியார், பாரதிதாசன், கவிமணி, நாமக்கல் கவிஞர், சுரதா, ந.பிச்சமுர்த்தி, நா.காமராசன், மீரா, சிற்பி, மு.மேத்தா முதலான கவிஞர்கள் குறித்த அறிமுகம் - நாவல், சிறுகதை, நாடகம், கட்டுரைகள், தன்வரலாறு, வாழ்க்கை வரலாறு, பயண இலக்கியம் குறித்த அறிமுகம்.

**பாட நூல்கள்:**

1. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. ஞா.தேவநேயப்பாவாணர், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை - 108
2. முனைவர் ச.ஈஸ்வரன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நிர்மலா பதிப்பகம், மதுரை - 1
3. சி.சேதுராமன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் (பி)லிட், அம்பத்தூர், சென்னை - 98
4. முனைவர் தேவிரா (இராசேந்திரன்), தமிழ் இலக்கியத் தகவல் களஞ்சியம் - ஸ்ரீநந்தினி பதிப்பகம், அண்ணா நகர் - சென்னை - 101

**தாள் : 19 ஆராய்ச்சி அறிமுகம்**

**நோக்கம்:**

- ❖ ஆராய்ச்சியின் நோக்கத்தை அறியச் செய்தல்
- ❖ ஆய்வுப் பொருண்மையை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்.
- ❖ ஆய்வு முறைகளைக் கற்பித்தல்.

**கூறு : 1** ஆய்வு - சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆய்வு நாகரீகம் - ஆய்வுப் பொருள் - ஆய்வாளனுக்குரிய தகுதிகள் - ஆய்வுச்சிக்கல்கள் - கருதுகோள் - ஆய்வுப் பொருள் பற்றி செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள்.

**கூறு : 2** சான்று மூலம் - முதன்மை ஆதாரங்கள் - துணைமை ஆதாரங்கள் - சார்பு ஆதாரங்கள் - குறிப்பெடுத்தல் - குறிப்பு அட்டை தயாரித்தல் - தொகுத்தல் - பகுத்தல் - குறிப்புகளை ஆளும் திறன் - சிந்தனையின் இன்றியமையாமை - ஆய்வறிக்கையை விரித்து எழுதுதல் மூன்று எழுத்து படிக்கல்.

**கூறு : 3** களஆய்வு - திட்டமிடுதல் - களத் தொடர்புகள் - கள ஆய்வு முறைகள் - உற்று நோக்கல் - நேர்காணல் - நேர்காணல் உத்திகள் - வகைகள் - வினாநிரல் - எழுத்து பட ஆதாரங்கள்.

**கூறு : 4** ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - முன்னுரை - இயல் பகுப்பு - முடிவுரை - ஆய்வு நடை - பின்னிணைப்பு.

**கூறு : 5** மேற்கோள்கள் - அடிக்குறிப்பு - துணைநூற்பட்டியல்.

**பாட நூல்கள்:**

1. தமிழண்ணல் இராம. பெரியகருப்பன் எம்.எஸ். இலக்குமணன், ஆய்வியல் அறிமுகம், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை – 01.
2. முனைவர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன், ஆய்வியல் நெறிகள், அனுராதா பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. டாக்டர் சு. வேங்கடராமன், டாக்டர். முத்துச்சண்முகம், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை.
2. தே. லூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை

**தாள் 20 : ஆய்வுத்திட்டக் கட்டுரை**

**நோக்கம்:**

- ❖ ஆய்வுக் கட்டுரையின் தலைப்பு தேர்வு, நோக்கம், அணுகுமுறைகள், பயன்பாடு, ஆய்வுதரவுகளை திரட்டும் முறைகள், களஆய்வு மேற்கொள்ளும் முறைகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்.
  - ❖ ஆய்வுத்திட்டக்கட்டுரைகள் சமூக பயன்பாட்டிற்கு வழிவகுக்கும் வகையில் ஊக்குவித்தல்.
1. முதுகலை மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் நான்காம் பருவத் தேர்வின் ஒரு பகுதியாக: தாளாக ஓர் ஆய்வுத் திட்டக்கட்டுரை ஏடு எழுதியளித்தல் வேண்டும்.
  2. இவ்வாய்வேடு 60 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல், புதிய ஆய்வுச் செய்திகளைத் தாங்கியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
  3. ஆய்வுக்கட்டுரை ஏட்டினைக் கணிப்பொறி அச்ச உருவாக்கத்தில் நன்கு கட்டமைக்கப்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
  4. ஒவ்வொரு மாணவரின் ஆய்வுத் திட்டக் கட்டுரைக்கும் ஆசிரியர் ஒருவர் வழிகாட்டியாக அமைவர்.
  5. ஆய்வுக் கட்டுரை ஏட்டினை நான்காம் பருவ இறுதித் தேர்விற்கு முன்னதாக அளித்தல் வேண்டும்.
  6. இவ்வாய்வேட்டிற்கு அகமதிப்பெண், புறமதிப்பெண் வழங்கப்பெறும் - அக மதிப்பெண் - 25; புற மதிப்பெண் - 75 (மொத்த மதிப்பெண்கள் 100).